



Якутский УНИВЕРСИТЕТ

Орган парткома, ректората,
профкома, комитета ВЛКСМ
и профкома студентов
ордена Дружбы народов
Якутского госуниверситета

Газета издается с сентября 1956 года, выходит еженедельно по четвергам.

26 ноября 1987 года.

33 (1328).

В парткоме ЯГУ

Заслушав информацию проректора по капитальному строительству В. А. Петрова о ходе возведения объектов ЯГУ, партком отметил, что строительство общежития на 400 мест ведется неудовлетворительно темпами. Практически, в благоприятный период года генподрядчик на объекте не работал, работы активизировались только в 4 квартале. Университет неоднократно обращал внимание руководства генподрядной организации СМУ-3 (Н. Н. Филиппов), треста Якутгорстрой (В. Г. Казанцев) на неудовлетворительный ход работ. Неоднократно срывался запуск системы отопления, отсутствует электроосвещение на этажах, не смонтирован водопровод, что явилось причиной срыва плана выполнения строительно-монтажных работ. Ответственность руководителей СМУ-3 за ввод объекта не чувствуется. До сих пор объект не укомплектован в полном объеме дверными блоками, подоконными досками, другими материалами. Все это является причиной простоев, незагруженности студентов. В субботние дни ни генподрядчик, ни субподрядчик не работают.

Однако и университет допускает нарушения своих обязательств. Так, 20 ноября не вышли на ра-

боту на общежитие студенты БГФ, ГРФ, ПФ, оформленные в строительных организациях. Не в полном составе выходили на работу согласно графику студенты МЛФ (ответственный — декан факультета П. Н. Яковлев).

Партком постановляет: признать темпы строительства объектов университета неудовлетворительными;

просить Ярославский районком партии привлечь к партийной ответственности руководителей-коммунистов строительных организаций, допустивших срыв плановых заданий на пусковых объектах;

проректору ЯГУ по капитальному строительству товарищу В. А. Петрову принять все меры к ликвидации отставания работ на объектах ЯГУ;

обязать комитет ВЛКСМ ЯГУ разобраться в причинах невыхода студентов БГФ, ГРФ, ПФ и принять меры комсомольского взыскания к виновным;

указать декану МЛФ, члену штаба стройки П. Н. Яковлеву на неполный выход студентов-медиков на работу;

рекомендовать ректорату назначить ст. инженера кафедры строительного дела ИТФ Н. М. Волобуева руководителем работ, выполняемых всеми студентами университета на общежитии.



судитория

Возвращаясь к статье «Учебники в огонь»

В статье «Учебники — в огонь!», опубликованной в газете «Якутский университет», поднят один из актуальных вопросов, связанных с издательской деятельностью — распространением учебных пособий и сборников научных работ.

Необходимо отметить, что распространение учебных пособий не вызывает особого беспокойства, так как они распространяются в массовом порядке среди студентов. Гораздо сложнее обстоит дело с распространением научных сборников, которые имеют более ограниченный круг читателей, да и стоимость их существенно выше.

Для преодоления трудностей, связанных с распространением научных сборников, необходимо осуществить следующие меры:

— ежегодно составлять аннотированные планы изданий университета и распространять их среди заинтересованных вузов, научных учреждений и производственных организаций;

— в зависимости от реальных заказов организаций и отдельных лиц определять тираж выпускаемых изданий;

— принять меры по распространению уже имеющихся в библиотеке и на кафедрах сборников научных работ как через книоторовые организации нашей республики, так и путем рассылки сборников по заявкам организаций и отдельных лиц. С почтамтом города достигнута договоренность о рассылке этих работ наложенным платежом.

Н. ИВАНОВ,
проректор по научной работе.

Памятник Курнатовскому

• История

В Якутске на улице имени Ярославского (бывшей Поротниковской) в «доме Романова» состоялось открытие памятника пламенному революционеру — ленинцу Виктору Константиновичу Курнатовскому. На открытии присутствовали представители организаций, школ, Якутского госуниверситета. Тут же состоялось открытие новой экспозиции «Большевики в якутской ссылке».

«...Обширные знакомства, исключительные организаторские способности, одаренность, серьезная конспиративная выдержка...»

(Из характеристики Курнатовского, данной охранным отделением).

Виктор Константинович Курнатовский родился 10 июля 1868 года в г. Риге в семье военного врача. Семья Курнатовских имела тесную связь с революционным народничеством. В 1886 году Виктор Курнатовский окончил гимназию, поступил в Петербургский университет на естественный факультет. Состоял в студенческом революционном кружке, вел пропаганду среди рабочих Александрово-Невской заставы.

Итак, уже в 1885 году было заведено «Дело о неправомерных поступках дворянина, сына действительного статского советника, Виктора Курнатовского, студента С.-Петербургского университета».

На 18-м году своей жизни Виктор Курнатовский попал в зону пристального внимания охранного отделения — мощной и деятельной государственной организации, созданной при императоре Николае I. Формально оно находилось в подчинении департамента полиции, но фактически контролировалось монархом. Никакое принципиальное решение без высочайшего учреждения не выносилось. Поэтому вполне закономерно, что дело дворянина Курнатовского еще на ранней стадии дважды докладывалось императору...

В. Курнатовский, отдав известную дань народничеству, постепенно шел к марксизму. В мае 1887 года исключен из университета и арестован. За поведением В. К. Курнатовского следит самый маститый сыщик и провокатор — Азеф. 17 мая 1888 года молодой революционер из Дубельна переезжает в Москву и поступает в Московский университет на естественный факультет. Изучая марксизм, близко знакомится с социал-демократами.

Как активный член общества Красного Креста ведет сбор денег для политссыльных и заключенных. В 1889 г. арестован, отбывает трехгодичную ссылку в Шенкурские Архангельской области. В 1892 г., осенью, находясь в Швейцарии, поступает в Политехнический институт на химическое от-

деление. Против «экономистов», их программы «Кредо». После окончания Минусинской ссылки В. К. Курнатовский ездил в Женеву на свидание с В. И. Лениным и по его заданию приехал на Кавказ...

В марте 1901 г. Курнатовский был арестован в Тифлисе и летом 1903 г.

усилении и без того жесткого полицейского режима сибирской политической ссылки. 18 суток реял над «Романовкой» красный флаг. По этому поводу в Лондоне, в Варшаве состоялись многолюдные митинги в поддержку якутских политссыльных. Под влиянием романовского протеста в годы первой русской революции в Якутии состоялась забастовка почтово-телеграфных рабочих и служащих, волнения среди вилюйских казаков, забастовка олекминских крестьян некоторых волостей, попытки захвата сенокосных угодий якутских богачей.

Революционная деятельность ссыльных большевиков в Якутии явилась решающей предпосылкой формирования социалистической идеологии у трудящихся Якутии, т. е. именно они, говоря словами В. И. Ленина, «вносили» революционное сознание в них, тем самым подняли их на активную борьбу против царизма, буржуазно-помещичьего и байско-гойонского гнета, за социализм. Они явились учителями, воспитателями замечательной плеяды первых якутских революционеров-ленинцев, основателями якутской Коммунистической партийной организации.

Якутский окружной суд 8 августа 1904 года приговорил участников вооруженного протеста, а их было 57 человек, к 12 годам каторги каждого. Этот приговор был утвержден Иркутской судебной палатой 6 апреля 1905 года.

В годы первой русской революции В. К. Курнатовский возглавлял Читинскую республику — оплот революционного движения в Забайкалье.

Пламенный революционер В. К. Курнатовский, более 30 лет был ссыльным и узником, свыше 10 лет скитался в эмиграции на чужбине — в Японии, Австралии, Франции, Швейцарии. Тяжелые условия жизни значительно подорвали здоровье В. К. Курнатовского. Болезнь прогрессировала, 19 сентября 1912 г. в Париже после тяжелой и продолжительной болезни он скончался.

П. ЧУГУНОВ, зав. кабинетом кафедры научного коммунизма ЯГУ. Фото автора.



25 декабря 1903 года он прибыл в Якутск. В феврале 1904 года В. К. Курнатовский явился одним из организаторов вооруженного выступления политссыльных в Якутске. Он лично составил план обороны, укрепления «романовского дома». Руководил строительной баррикадой, распределял оружие, давал указания постовам. Романовский протест был направлен против произвола царского самодержавия над политссыльными и заключенными. Политссыльные послали якутскому губернатору письменное требование, в котором заявили, что они не разойдутся, пока не будут отменены последние циркуляры Кутайсова об

деление. Принимает активное участие в работе группы «Освобождение труда» Г. В. Плеханова, погружается в социал-демократическую пропагандистскую и организаторскую работу.

Принимая участие в Цюрихском конгрессе II-го Интернационала, встречается с Фридрихом Энгельсом. В конце апреля 1897 года возвращается в Россию подготовленным, образованным марксистом. При переходе границы, на станции Верхолобово был схвачен и посажен в Петербургскую тюрьму. Осенью 1897 года В. К. Курнатовский был сослан в Минусинский уезд Енисейской губернии; там он впервые встретился с вождем революции В. И. Лениным, подружился с ним, а так же с П. Н. Лепешинским, К. М. Кржижановским и Н. К. Крупской. Вместе с 17-ю социал-демократами, руководимыми В. И. Лениным, В. К. Курнатовский подписал в 1899 г. в Минусинске «Протест российских социал-демократов» против

деление. Принимает активное участие в работе группы «Освобождение труда» Г. В. Плеханова, погружается в социал-демократическую пропагандистскую и организаторскую работу.

Принимая участие в Цюрихском конгрессе II-го Интернационала, встречается с Фридрихом Энгельсом. В конце апреля 1897 года возвращается в Россию подготовленным, образованным марксистом. При переходе границы, на станции Верхолобово был схвачен и посажен в Петербургскую тюрьму. Осенью 1897 года В. К. Курнатовский был сослан в Минусинский уезд Енисейской губернии; там он впервые встретился с вождем революции В. И. Лениным, подружился с ним, а так же с П. Н. Лепешинским, К. М. Кржижановским и Н. К. Крупской. Вместе с 17-ю социал-демократами, руководимыми В. И. Лениным, В. К. Курнатовский подписал в 1899 г. в Минусинске «Протест российских социал-демократов» против

деление. Принимает активное участие в работе группы «Освобождение труда» Г. В. Плеханова, погружается в социал-демократическую пропагандистскую и организаторскую работу.

П. ЧУГУНОВ, зав. кабинетом кафедры научного коммунизма ЯГУ. Фото автора.

В профкоме студентов ЯГУ

Состоялось очередное заседание профкома студентов ЯГУ, на котором рассмотрены вопросы: о работе учебно-производственной комиссии по контролю за назначением и выплатой стипендий и соблюдению учебной нагрузки на факультетах; об итогах отчетов и выборов в студенческих профсоюзных организациях. Утверждение плана реализации критических замечаний и предложений; об использовании путевок на санаторно-курортное лечение в 1987 г. Также были рассмотрены некоторые организационные вопросы.

Было отмечено, что учебно-производственная комиссия профкома еще слабо контролирует работу УПК факультетов, в подразделениях ЯГУ не уделяют должного внимания вопросам назначения стипендии и распределения учебной нагрузки. До сих пор ни один студент, не имеющий родителей, не получает повышенную стипендию, положенную по праву. Расписание учебных занятий не согласуется с профбюро факультетов, а списки на награждение, исключение из вуза с профкомом студентов ЯГУ.

Профком постановил: председателю УПК профкома И. Саниной и председателям профбюро факультетов проконтролировать в срок до 25 декабря выявление студентов, не имеющих родителей, для назначения им повышенной стипендии; обязать председателей профбюро вести строгий контроль за недельной учебной нагрузкой; обязать председателя УПК профкома и председателей профбюро факультетов добиться того, чтобы без согласования с профкомом и профбюро не производилось лишение стипендии, награждение и отчисление из вуза. При рассмотрении последнего вопроса присутствовал начальник учебной части ЯГУ Б. Н. Тулаинов.

Рассмотрена информация председателя профкома студентов ЯГУ О. В. Антоновой об итогах отчетов и выборов.

Было отмечено, что из 41 плановой путевки в 1987 году были использованы только 33. Хотя у нас большое количество студентов, находящихся на диспансерном учете.

Комиссия по социальному страхованию профкома и председателю профбюро необходимо вести более тщательную работу по выявлению студентов, нуждающихся в санаторно-курортном лечении, тем более что в этом году по ходатайству профкома изменено распределение путевок по кварталам.

На заседании в состав профкома студентов ЯГУ введены Павел Степанчук, ИТФ, 4 курс, Алла Шустикова, председатель профбюро ФИЯ, АО, 3 курс, Полина Павлова, председатель профбюро МЛФ, 2 курс.



Всем понятно, что любому специалисту, будь-то врач или инженер, учитель или программист, дребует умение хорошо говорить. Требуют того и работа с людьми, и будущая общественная деятельность и, конечно, статус интеллигентного человека. О задачах развития устной речи студентов рассказывает профессор Г. П. БАШАРИН.

— **Георгий Прокопьевич, ораторское искусство пришло к нам из древности...**

— ...В древнегреческом языке употреблялось слово *gheor* — оратор. С ним связано происхождение термина «Риторика» (*gheorike*) — учение о красноречии, наука об ораторском искусстве. В Древней Греции, особенно в Афинах, представляющих собой демократическое государство античного мира, широко распространялось ораторское мастерство, появились теоретики этого искусства. Среди них почетное место занимал великий мыслитель древности Аристотель. В 395 г. до н. э. он написал труд «Риторика», в котором дан подробный анализ языка, стиля и построения речи оратора. Главным достоинством выступления считалась ясность.

Ораторское искусство в дальнейшем развивалось и в рабовладельческом Риме. Его теория разрабатывалась главным образом в речах и трактатах знаменитого оратора Марка Туллия Цицерона. Риторика была популярной и в эпоху западноевропейского феодализма. Однако она означала в основном красноречие католических священников и богословов, превратилась в форму проповеди догматов христианской церкви.

Широкое распространение ораторского искусства в России началось рано. С XVII в. риторика преподавалась в духовных школах. Видным ее теоретиком являлся М. В. Ломоносов — автор труда «Краткое руководство к красноречию» (1748).

В России XIX—начала XX в. наблюдалось проникновение в риторику напыщенности, бессодержательной эффектности. При абсолютизме самодержавия эта линия ораторского искусства носила аристократический характер, ограничивалась рамками бюрократии, не получила широкого распространения. Но зато сила красноречия высоко

Говорить свободно и уверенно

ценилась передовыми людьми России, борцами против крепостничества, самодержавия, помещиков и буржуазии. Ораторское искусство обогатили декабристы, революционные демократы, такие пролетарские революционеры, как П. А. Алексеев, С. Н. Халтурин, И. В. Бабуркин и другие.

В последнее десятилетие XIX — первой четверти XX в. возникла и развивалась ленинская школа ораторского искусства. Владимир Ильич воспринял традиции устной речи Маркса и Энгельса, их соратников, развил их. Его выступления захватывали аудиторию, брали ее в плен силой правды, убедительным фактическим и теоретическим содержанием, глубокой убежденностью, которые сочетались с огромным личным обаянием самого Ленина, доверием к нему народа.

В ленинской школе искусства устного выступления выросла плеяда таких замечательных ораторов, как Я. М. Свердлов, Ф. Э. Дзержинский, Серго Орджоникидзе, М. И. Калинин, А. В. Луначарский, М. Ф. Фрунзе, В. В. Куйбышев, С. М. Киров, М. М. Володарский, Емельян Ярославский и многие другие.

— **Как, на Ваш взгляд, обстоят дела с устной речью у студентов нашего вуза?**

— Многие из студентов нашего университета не умеют говорить свободно, уверенно, ярко, содержательно, логично, выступать перед большой и малой аудиторией, то есть не владеют ораторским искусством. Это очень серьезный недостаток, который в одинаковой мере должен беспокоить не только руководство университета и профессорско-преподавательский коллектив, но и комсомольскую организацию, студпрофком, каждого из студентов.

Ораторское искусство всегда было одним из важных компонентов духовной культуры, деятельности людей интеллектуального труда. В нашем университете, как и в любом другом вузе, воспитываются представители будущей интеллигенции: учителя, инженеры, медики. А любой из людей интеллектуального труда без должного умения говорить — неполноценный специалист. Отсюда всем нашим питомцам как воз-

дух нужны навыки развитой речи. В научном кружке студентов ЯГУ «История» с 1950 г. обращается особое внимание на то, чтобы вносить посильную лепту во многогранную работу профессорско-преподавательского коллектива университета по приобщению студентов к ораторскому искусству. Разъяснялась идея о том, что научиться говорить перед публикой содержательно, правильно, чисто, с должной грамотностью, является одной из важнейших задач юношей и девушек, стремящихся стать специалистами широкого профиля.

В результате многолетних усилий из ветеранов кружка выросли такие умелые лекторы и докладчики, пропагандисты и проводники бесед, как доктор исторических наук, профессор В. Н. Иванов, кандидаты наук, доценты Е. Е. Алексеев, Н. А. Гоголев, С. Н. Горохов, С. В. Атласов, М. М. Хатылаев, С. И. Ковлеков, И. Г. Романов, Л. Т. Иванов, А. Д. Сыроватский и др. В данной связи хотелось бы поделить опыт работы кружка «История».

Для овладения ораторским искусством нужно знание языка в совершенстве. В Советском Союзе широко распространенным, массовым средством общения как внутри каждого из многих народов, так и между разными народами является русский язык. Будущие специалисты должны знать, кроме русского, еще тот язык, на котором они, наряду с русским, в той или иной мере будут общаться с трудящимися. Вообще можно сказать, что человек интеллектуального труда должен стремиться знать в совершенстве любой язык, на котором может возникнуть необходимость постоянного общения с народом.

Пути приобщения студентов к ораторскому искусству разнообразны. Частые активные выступления в учебных аудиториях — на семинарах, текущих экзаменах, защитах курсовых работ, и т. д.

Каждое устное выступление требует тщательной подготовки. Прежде всего должны быть выбраны тема и определены цели ее изложения. Для успеха нужно скупультельное знание предмета. Если избрана научная тема, то необходимо тщательно изу-

чить литературу и другие источники решения вопроса применительно к актуальным задачам современности, практическим требованиям жизни. А если объектом выступления являются вопросы ежедневной практической работы, то оратору нужно точное знание положения дел, вопросов практической работы на предприятии или в учреждении. Обязательным девизом всегда призваны быть: научная правда, правда жизни.

Важное значение имеет форма передачи материала устного выступления. Речь должна быть доходчивой, понятной, ясной для аудитории. Она возможна только у оратора с сильным, громким, звонким и певучим голосом. Слабый, глухой, хриплый, отрывистый голос — тяжелый недостаток для любого из выступающих. Этот недостаток, если он не связан с физическим недостатком или неизлечимой болезнью, вполне устраним при систематической работе над постановкой голоса. Эффективны громкая чистка текста выступления или печатного текста (книги, газеты), устные выступления в полный голос перед воображаемой аудиторией в уединенном закрытом помещении, или летом в лесу, в поле. К сказанному можно прибавить: учет аудитории, определение темпа изложения, хронометража. Практикуются два распространенных вида устного выступления: по тексту и без текста. В том и другом случаях обязательно должны быть оформленные в письменном виде план и полный текст. При выступлении без текста оратор должен уверенно, свободно знать и план, и текст. Только в таком случае выступление без текста может быть эффективным. При выступлении по тексту нужно особое искусство: оратор должен знать текст так, чтобы читать его совершенно свободно и точно, показать, что он вовсе не привязан к нему; при экстремальных обстоятельствах (погашение света, утрата отдельных листов) оратор должен спокойно, незаметно продолжать выступление.

Выступление без текста способствует обратной связи с аудиторией, доходчиво, активизирует слушателей. Однако в нем бывают лишние слова — «вода», неточности, нело-

матерей освободившихся стран Азии и Африки. В дни празднования 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции на КОН введена ярмарка, полученные средства в сумме 170 рублей перечислены на счет № 707 Детского фонда факультета университета да им. В. И. Ленина. Активная роль коллектива в проведении ярмарки приняли члены кафедры истории общественных организаций. Особенно активна в последние годы женская организация, которая ведет интересную кружковую работу, занятия физической культурой. Женсовет КОН является инициатором проведения вечеров, аукционов, ярмарок солидарности, деньги с которых переводятся в Советский фонд мира, фонд борющихся женщин Латинской Америки, женщин —

матерей освободившихся стран Азии и Африки. В дни празднования 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции на КОН введена ярмарка, полученные средства в сумме 170 рублей перечислены на счет № 707 Детского фонда факультета университета да им. В. И. Ленина. Активная роль коллектива в проведении ярмарки приняли члены кафедры истории общественных организаций. Особенно активна в последние годы женская организация, которая ведет интересную кружковую работу, занятия физической культурой. Женсовет КОН является инициатором проведения вечеров, аукционов, ярмарок солидарности, деньги с которых переводятся в Советский фонд мира, фонд борющихся женщин Латинской Америки, женщин —

матерей освободившихся стран Азии и Африки. В дни празднования 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции на КОН введена ярмарка, полученные средства в сумме 170 рублей перечислены на счет № 707 Детского фонда факультета университета да им. В. И. Ленина. Активная роль коллектива в проведении ярмарки приняли члены кафедры истории общественных организаций. Особенно активна в последние годы женская организация, которая ведет интересную кружковую работу, занятия физической культурой. Женсовет КОН является инициатором проведения вечеров, аукционов, ярмарок солидарности, деньги с которых переводятся в Советский фонд мира, фонд борющихся женщин Латинской Америки, женщин —

матерей освободившихся стран Азии и Африки. В дни празднования 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции на КОН введена ярмарка, полученные средства в сумме 170 рублей перечислены на счет № 707 Детского фонда факультета университета да им. В. И. Ленина. Активная роль коллектива в проведении ярмарки приняли члены кафедры истории общественных организаций. Особенно активна в последние годы женская организация, которая ведет интересную кружковую работу, занятия физической культурой. Женсовет КОН является инициатором проведения вечеров, аукционов, ярмарок солидарности, деньги с которых переводятся в Советский фонд мира, фонд борющихся женщин Латинской Америки, женщин —

Н. НОВИКОВА,
член профбюро КОН.
Фото П. ЧУГУНОВА.



Молодые писатели Якутии собрались на XII совещание 17 и 18 ноября. Оно проходило под девизом: «Литература. Молодость. Перестройка». Программа была насыщенной. Кроме пленарных заседаний, во время которых выступавшими были подняты проблемы ста-

Голоса молодых

новления и творческого роста молодой литературной смены, работало 7 творческих семинаров, которыми руководили 23 опытных писателя. Впервые в работе совещания в качестве критиков приняли участие преподаватели Это — кандидаты наук, доценты Н. М. лыгина, М. Г. Мэфкома студента лова и научный трудник ИЯЛИ Н Сивцева. Гости совещания были молодые авторы из Москвы: поэт А парткома, ректората, комитета ВЛКСМ Дружбы народов го госуниверситета

Алексей ПАРЩИКОВ

○ Первая публикация рассказа

Г. ВАРЛАМОВА

КУЧЕРЯВАЯ ТРОПИНКА

Думаю, что в наше время важно уметь вообразить, создавать образы, в которых бы не терялось богатство реальности. Для нас с вами общезначимы такие вещи, как, например, вирусы, наследственность, компьютеры... А какой вещный мир, скажем, у Гомера? Побережье, флот, крепость, ко-

лесницы, в небе — человекообразные боги. А мы должны уметь вообразить пространство... внутри бактерии! У нас метагалактики, современная политика, формализация информации, «чудики», или, напротив, клишированные типы. Это не объяснимо глазомером. Не мы меняемся, а планета, язык, знаки времени. Они — переменные величины нашего космоса. Постоянные — законы добра и реакция сердечной мышцы на адреналин. Отсюда и сложные пространственные метафоры, которые насыщают близкую мне молодую поэзию.

ДЕДКА СЭКСЭ живет один. Живет теперь в поселке, а раньше был колхозным пастухом. Нет у него теперь ни оленей, ни жены-старушки, ни детей. Получает небольшую пенсию, которой не хватает. Зимой ему перепадает мясо от приезжающих охотников, а летом мяса он почти не ест — нет его у дедки. Огорода своего не садит, потому что незнакомо это дело. Но когда появляется первая картошка, бывает и ему кто-нибудь накопает свежей картошечки.

Давайте консервов поедим. Берет нож, открывает банку. Открыл — а там какие-то маленькие рыбешки. Он:

— Что это? Гальяшки, что ли? Фу ты! Смотрите, гальяшек в банку напихали. Ну и придумали! А говорят еще, что это хорошая еда. Да какой эвенок гальянов есть будет?! — с этими словами швырнул банку в кусты. К банке тут же подбежали наши собаки, понюхали, но есть не стали.

— Даже собаки не хотят есть их хорошую еду! — проворчал дед. — Ну ладно. Говорили, что картошка хорошая еда. Давайте картошку сварим.

Взял котел, налил воды, прямо из мешка высыпал картошку в котел и подвесил над костром. Ждем, когда закипит. Вот вода в котле забулькала. Через некоторое время от котла пошел запах. Дед повел носом, сморщился. Потом пошел к котлу и стал принюхиваться:

— Чем это пахнет! Никак землей пахнет? Ну-да, землей, можно есть? А еще как же еду, пахнущую землей, можно есть? А еще сказали — картошка еда! — снял котел с костра и вывалил картошку на землю. — Только котел свой опоганили, как теперь в нем мясо варить, все земляным запахом пропиталось, — ворчал он. А есть-то хочется. Лепешки печь долго, ехать надо.

— Ладно, — говорит опять дед. — Ну-ка, Сэксэ, вари теперь их третью хорошую еду. Говорили, что капуста хорошая еда. Принес я воды, поставил котел, бросил в него один кочан капусты. Сидим, ждем — когда закипит. Вот вода начала закипать. Дед пододвинулся к костру, повернул свой нос по ветру. Вода забулькала, закипела, пошел от котла запах. Дед стал принюхиваться. Вдохнул раз, другой... И вдруг заявил:

— Портянками пахнет. Правда, портянками пахнет. Вываливай и эту хорошую еду. Не хватало еще, чтоб есть то, что портянками пахнет.

Так мы и поехали голыми. А теперь вот картошечкой-то и наедаюсь, — сказал дедка Сэксэ и засмеялся. И вы вон как уплетаете.

Мы наелись картошки и залезли на дедкину кровать чуть отдышаться после вкусной картошки. А дедка пошел в кладовку и принес берестяную посудину — тыта. Протер

тряпочкой и стал собираться в лес. Осенью он ходил собирать бруснику и сдавал ее в магазин. Или собирал грибы и тоже сдавал в магазин. Осенью дедка не бедствовал. Мы часто помогали ему. Что нам стоило нарвать двухведерную тыта. Мы делали это быстро.

Дедка приладил широкий кожаный ремень, чтоб можно было нести посудину на спине. И мы пошли в лес. В нашем маленьком поселке ягода росла совсем недалеко. Нужно было только подняться на горку. А горка была крутая. К тому же тропинка довольно часто петляла между деревьями. По опавшей, не потерявшей упругости и еще не совсем отмершей листве подниматься в гору было трудно. Мы нарочно толкали друг друга, скользили, падали. Нам было весело.

Быстро набрали мы полную посудину, но еще долго возились в осенней листве. В интервал совсем не хотели идти. Начинало вечереть, пора и возвращаться. Не то опоздаем к ужину и придется спать голодными. А когда хочется есть, не очень-то спится.

Вот и горка, стоит только спуститься с нее и мы в поселке. Собранную ягоду дедка нес сам. Боялся, что мы рассыпем ее. Мы, визжа и барахтаясь, спустились с горки. А наш дедка с тросточкой-тытувом осторожно спускался с горочки. Вдруг он поскользнулся и покатился вниз. Тряпочка, прикрывавшая ягоду, выпала, и ягода посыпалась на землю. Мы кинулись помогать дедке. Но доброй половины нашего и дедкиного труда уже не было. Дедка кряхтя спустился с горки, сел на землю и закурил. Вид у него был унылый.

— Да ничего, дедка, завтра мы опять пойдем с тобой и наберем тебе еще больше, — стали мы его успокаивать. Дед покачал головой и сказал:

— Ну беда, и что за земля тут такая! Горка-то небольшая, а тропинка шибко кучерявая!

— Да не кучерявая надо говорить, дедка, а извилистая! — сказал Митька, по прозвищу Кучеряшка.

— Кучерявая ли, извилистая ли, все одно, — промолвил дедка. — Вот все равно что волосы твои.

Перевод с эвенкийского автора.

Как бережно отпаривают марку, Снимается с Днепра бумажный лед. Переводной картинкой каждый год Мне кажутся метаморфозы марта. И, как всегда, несколько не иначе, Церква кристаллизуется из снов, Вся первый приз, она в балетной пачке Белилами запачканных лесов.

Магнитная, серьезная вода, В ней полнота немых книгохранилищ, В ней провода запущенных удильщ И тронного мерцанья правота. Опять причал колотит молотком По баржам — по запаянным вселенным, И звук заходит в воду босиком. И отплывает брассом постепенно.

Михаил КОЛЕСОВ

ЭВЕНАМ, НЕ ПЕРЕДАЮЩИМ СВОЙ ЯЗЫК, ВСЕМ ЗАБЫВШИМ СВОЙ ЯЗЫК.

Я эвен, позабывший Свой древний язык, Я не помню эвенских имен. И мне страшно, Что этим забвением злым Не один я сейчас поражен. Ухмыляются люди: Зачем же тебе Зря тревожить почтенных старух, Все забыли они. Только в старческом сне Тени слов ловит гаснущий слух. Песни предков, Рассказы ушедших отцов Старики забирают с собой...

Если спросит вас сын: «А эвен — это кто?» — Помяните язык свой родной.

Сквозь прорезь прицела Я вижу улыбку. Улыбку Тайги. О Бай-Байанай! Ты мне За неловкость прости! Я вижу лосиху с лосенком Смешным на пути. Что ж мне остается? Ружье опустить и уйти...

Любовь ГРУЗДЕВА

Я теперь ничего не пишу, Постепенно душой холодею. Век наш пуган, самонадеян, Жертвы я ему приношу.

Не скупясь, я бросаю года В ненасытное чрево быта.

Что-то важное мною забыто — Не припомнится никогда.

Но живуча, хоть и смутна, Мысль, что время все переменит, Суету в покой перемелет, И строкой блеснет седина.

Матрена ГРИГОРЬЕВА

МУЗЫКА

Ее не объяснить словами, И красками не передать, Не расписать ее стихами, Не разобрать, не понять.

Нет, я не делаю загадку, Святыню или божество, (Все знают, что пинты падки На крайности и баловство...)

...Она — земля, она — вселенная, Богиня, ангел, сатана, В ней горе, страсти, вдохновения, Она, как женщина, грешна.

Всегда сложна, проста, такая Как ты да я, Она и Он. Тогда ее мы понимаем, Когда себя в ней узнаем.

В ней запахи, цвета и тени, Объяты, первый поцелуй... И вот я на твоих коленях, И слышу звезды и луну.

И звуки дивные рояля Все тише, все нежней, но вот Не помню, что в груди растаяло, Твои ладони иль аккорд...

Владимир ДУБРОВИН

В лесу палатка красовалась, На фоне пышного куста. Расцветкой яркой выделялась, Но никого — она пуста.

И холодом стекла и стали, Повеяло на разум мой. Мы все куда-то опоздали, Живем в бетоне и металле... Палатка брошена пустой.

Николай ДЬЯЧКОВСКИЙ

...Камелек, запев, пел уже весь вечер, пел один напев на своем наречье. К камельку чорон мастер резать сел, и весь вечер он тоже что-то пел. ...А чорону скоро стукнет 200 лет. Сдуем пыль с узора, вытащим на свет и наполним кислым молоком объем. А когда все выпьем, хором запоем.

Раз молчанье — золото, я буду молчать; много места в городе людям-богачам. Рад или поссорился, сплю или не сплю, еду ли в автобусе, — золото коплю.

В профкоме студентов ЯГУ

Состоялось очередное заседание профкома студентов ЯГУ, на котором рассмотрены вопросы: о работе учебно-производственной комиссии по контролю за назначением и выплатой стипендий и соблюдению учебной нагрузки на факультетах; об итогах отчетов и выборов в студенческих профсоюзных орга-

Быть или казаться — не всякий человек может задать себе такой прямой вопрос. Нужна честность и отвага — чтобы заглянуть в самые сокровенные глубины своего «я». Но не впрямую, а косвенно, каждый, еще будучи ребенком, решает его так или иначе, совершая буквально любой поступок, произнося любое слово. Просто мы не всегда отдаем себе в этом отчет. У каждого человека вырабатывается собственная жизненная позиция, установка, принципы, сообразно которым он и поступает.

Я такой! — заявляет о себе человек миру, я не похож на других и в то же время я такой же человек как и другие, капля людского океана.

Каждый сам по себе — неповторимая индивидуальность, и в то же время, член общества, с которым он обязан считаться.

И в том и в ином аспекте человек заявляет о себе прежде всего внешним видом. Недаром народная мудрость гласит: «По одежде встречают...» Но — «...по уму провожают». И вот здесь кроется та самая дилемма: быть или казаться.

Внешний вид может точно выражать внутреннюю сущность человека, а может и служить камуфляжем, маскирующим пустоту.

Как тут не вспомнить слова поэта: «Но что есть красота... сосуд она, в котором пустота, или огонь, мерцающий в сосуде?»

Но отмахиваться от формы, принимая во внимание одно содержание, тоже не годится. Здесь должна быть гармония, форма должна соответствовать содержанию. Таким образом одежда, прическа, косметика, внутреннее убранство жилого помещения, окружающего нас, призвано раскрывать наш внутренний мир.

К сожалению, на практике дело не всегда обстоит подобным образом.

В стремлении самоутвердиться, которое само по себе совсем не плохо, неко-

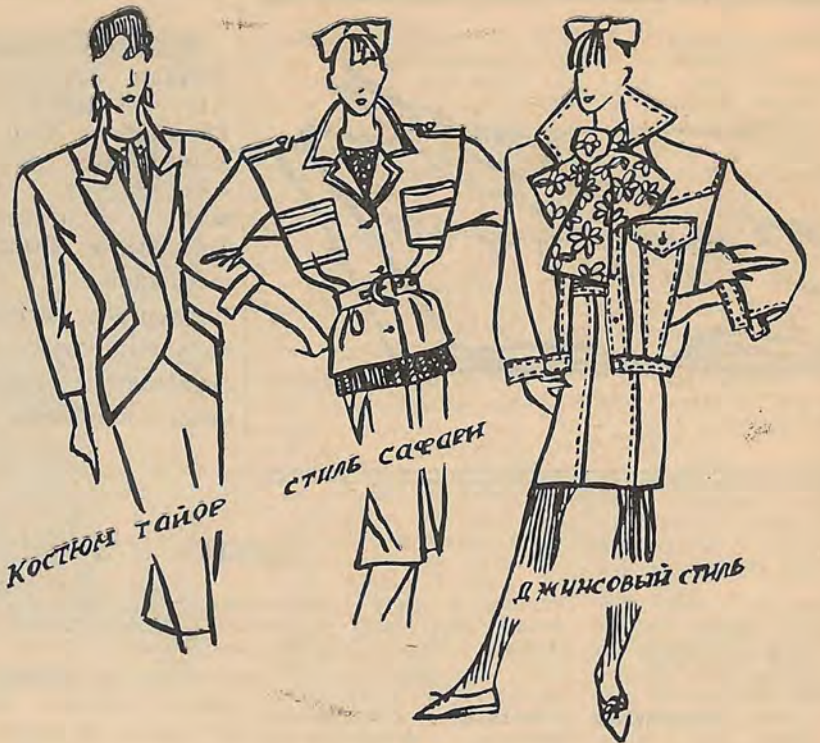
БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ?

торые избирают лишь чисто внешний способ самоутверждения, как более доступный. Ведь для того, чтобы обогатить свой духовный мир, нужно работать над собой, что требует много усилий, времени, отказа от множества соблазнов, работы души в стремлении к интеллектуальному и нравственному росту. Естественно — это примитивный способ самоутверждения. Совсем не случайно духовно богатые люди были равнодушны к причудам моды, так, например, создатель теории относительности А. Эйнштейн опередил свою эпоху не только в физике, но и в повседневном костюме. В то время в одежде «культурного человека» доминировали фрак, сюртук, смокинг. А великий ученый отдавал предпочтение скромному и удобному шерстяному джемперу, который в наше время не выходит из лексикона моды.

А мода — своенравная и таинственная особа. Психологи и социологи, изучающие этот феномен, утверждают, что мода как фактор перемены, новизны, разрушения однообразия служит защитным механизмом от монотонности существования, повторимости впечатлений, дает людям возможность удовлетворить потребность в психической разрядке и тем самым избежать стресса. В то же время — и в этом заключается один из парадоксов моды — она защищает человека и от «избытка» впечатлений, «упорядочивает новизну», сводя меняющиеся вкусы и увлечения в одежде, предметах быта, даже в стиле поведения и т. д. к более или менее массовому стереотипу. Следуя очередному модному стандарту, мы стабилизируем свой образ жизни в бурном потоке изменений, экономим время и энергию на более важные занятия, нежели размышления по поводу того, что из новинок купить, что надеть, чему отдать предпочтение.

Таким образом, мода помогает людям и служит им. Но она же заключает в себе и немалый риск для некоторых из них. Сопражен он с тем, что в известной мере лишая человека части самобытности, обезличивая, уподобляя его всем, кто принял диктуемые ею образцы поведения, мода, как ни парадоксально, предоставляет возможность подчеркнуть свое отличие от других, обратить на себя внимание. В моде найти отдушину, стремление индивида утвердить себя, повысить свой престиж. Приятельность такого чисто внешнего способа самоутверждения объясняется его доступностью.

Н. СЕНЬКИНА.



ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

Основные характеристики формы, стиля

ГЛАВНОЕ направление базируется на элегантном классическом стиле. Предложенные формы не несут принципиальной новизны и развиваются в границах классических приемов формообразования. Формообразующей основой в равной степени могут выступать квадрат, прямоугольник, вытянутый по вертикали или в пропорциях золотого сечения, треугольник, трапеция. Свободное комбинирование этих форм делает женскую моду очень разнообразной, не вписывающейся в традиционную схему деления на четыре базовые силуэтные группы, в связи с чем границы между ними становятся все более условными. В поперечном сечении форма стремится к овалу, кругу или остается относительно уплощенной.

Интерес к классическому крою не исключает оригинальных конструктивных решений, комбинированных покроев, использования сложных разрезов, драпировок в различном направлении, зашипов, складок.

В целом мода больше считается с естественными пропорциями фигуры,

не стремясь к ее зрительному удлинению, выявляя трехмерность, скульптурность формы. Композиция тяготеет к уравновешенности. Горизонтальные членения сохраняют первостепенную роль, вертикальные (их становится больше, в первую очередь линий кроя) не акцентированы, всегда выступают в сочетании с членениями горизонтального или диагонального направления. Часто встречающаяся диагональ (в симметрических композициях) вносит элемент динамики. Многочисленные овалы, линии, соединяющие вертикали и горизонтали, смягчают четкую геометрию.

На 1988 год предложены четыре образные темы, соответствующие ведущим стилевым направлениям в женской одежде:

«Калининский проспект» — деловой классический стиль с оттенками официальности — для практичной повседневной одежды, с преобладанием прямого силуэта и сохранением принципа комплектности, многослойности (двух-трехслойности);

«Театральная площадь» — элегантный женствен-

ный стиль в духе «ретро» 30-х и 50-х годов, с элементами классики — для нарядной и вечерней одежды, строится на прилегающих формах;

«Ленинские горы» — функционально-спортивный стиль в одежде для активного отдыха;

«Серебряный бор» — спортивность с отдельными элементами фольклора (в крое, принципе соединения тканей и материалов) в комплектах, ансамблях для свободного времени, прогулок, туризма.

Из стилистических влияний следует отметить также влияние моды 60-х годов, «конструктивизма», этнические мотивы (русский, мексиканский, восточный костюм), стиля «модерн» (в орнаментальных мотивах вышивки и др.).

Макияж. Цвет лица бледный, тон пудры и румян натуральный. Главная роль отводится глазам, которые подчеркиваются карандашом для глаз и применением туши двух цветов одновременно. Большая роль в макияже отводится губам. Цвет губной помады будет ярким, лучезарным.

ПОЛОЖЕНИЕ

О КОНКУРСЕ НА ЛУЧШИЙ АНТИАЛКОГОЛЬНЫЙ САТИРИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР СРЕДИ СТУДЕНТОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В ОБЩЕЖИТИЯХ ЯГУ И ЯСХИ.

Конкурс на лучший антиалкогольный сатирический вечер проводится с целью активизации работы по преодолению пьянства и алкоголизма, обеспечения антиалкогольного воспитания студентов, закладки традиций трезвого образа жизни в Якутском университете.

Порядок проведения конкурса:

Конкурс проводится совместно с комитетом ВЛКСМ и профкомом студентов ЯГУ в 2 этапа.

1 этап. Вечера проходят во всех общежитиях ЯГУ до 10 декабря. Ответственные — студсоветы.

2 этап. Лучшие номера будут показаны в КЦ ЯГУ до 20 декабря. Вечера будут оцениваться жюри. Состав жюри: А. Хараев —

зам. секретаря комитета ВЛКСМ, С. Феоктистова — зам. председателя профкома студентов, К. Башарин — председатель общества трезвости ЯГУ, П. Степанчук — председатель объединенного Совета студсоветов ЯГУ, И. Савинов — литсотрудник газеты «Якутский университет», И. Местникова — зам. секретаря по идеологии комитета ВЛКСМ ЯСХИ.

Требования к конкурсному вечеру:

В ходе просмотра вечера жюри будет учитывать:

1. Жанровое разнообразие — до 5 баллов.

2. Оформление вечера, (наличие уголков в общежитии на данную тему) —

до 10 баллов.

3. Массовость — до 5 баллов.

4. Оригинальность (форма выступления, технические средства и так далее) — до 10 баллов.

5. Участие преподавателей — до 5 баллов.

6. Тематическая направленность — до 10 баллов.

Поощрение победителей: победители конкурса награждаются льготными туристическими путевками по СССР.

1 место — 10 путевок.

2 место — 5 путевок.

3 место — приз в сумме до 50 рублей.

Учреждены специальные призы.

ОРГКОМИТЕТ.

Редактор Н. В. СЕНЬКИНА

ВНИМАНИЕ! ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

Чем руководствуются в работе сотрудники многотиражной газеты «Якутский университет»? Кто может стать общественным корреспондентом и что для этого нужно? Есть ли запрещенные темы для газетных публикаций? Что значит, напроць отнять почву у принципа: писатель пописывает, читатель почитывает? На эти и множество других вопросов Вы можете получить ответы на читательской пресс-конференции, которая проводится редакцией «Якутского университета». В числе приглашенных — ведущие преподаватели и сотрудники ЯГУ, студенты и, разумеется, Ваши верные слуги — журналисты.

Ждем в понедельник 30 ноября в 17.00 в 216 аудитории УЛК всех желающих принять участие в разговоре, который, надемся, поможет нам найти новые пути в перестройке студенческой многотиражной печати.



«Мини» возвращается. Во всяком случае такой вывод можно сделать, посмотрев эти модели (на снимке), предложенные итальянскими модельерами в коллекции одежды сезона весна-лето 1988 года.